

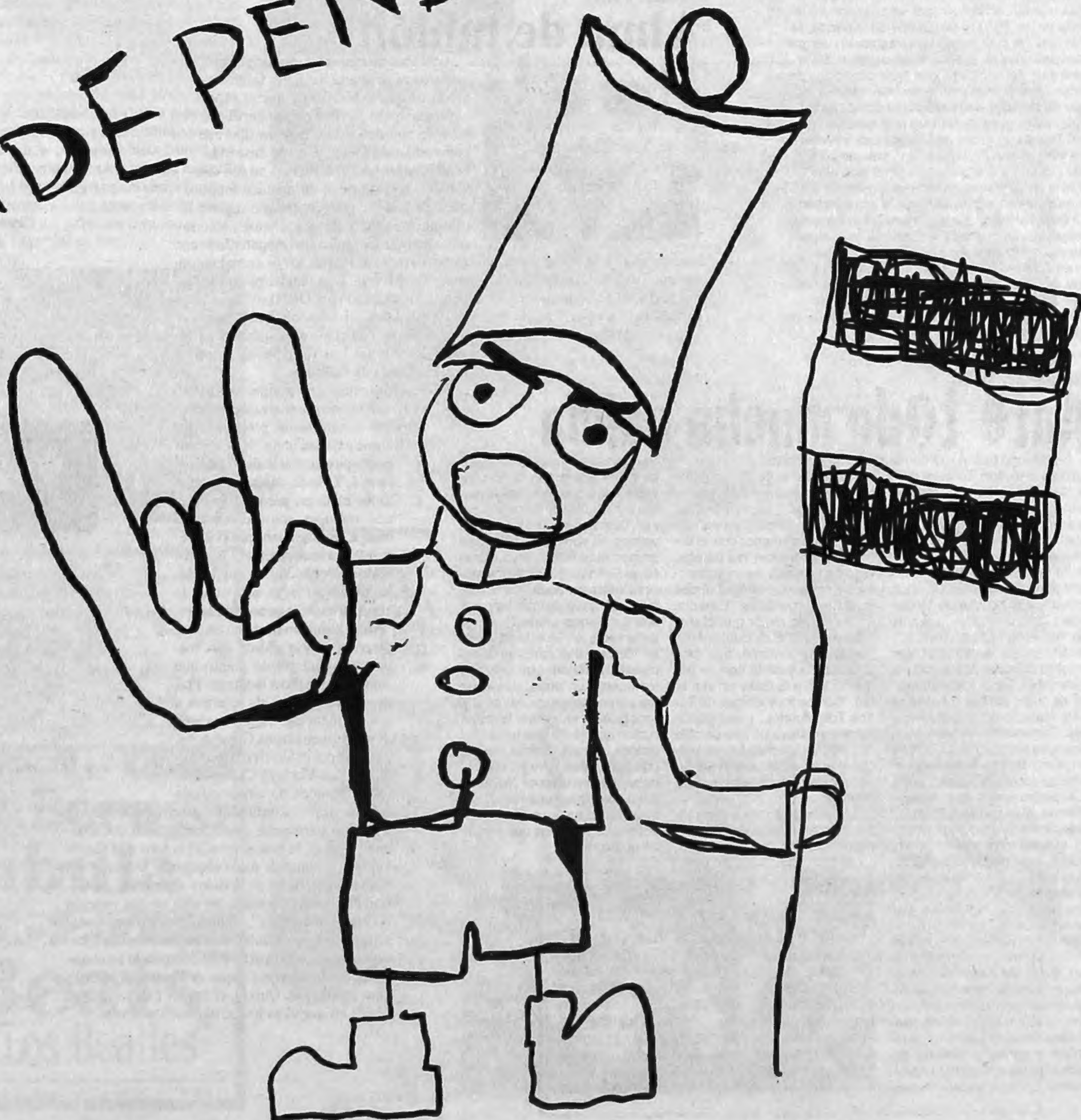
NUMEROS: EL 77% DE LAS EDICIONES DEL '97
CORRESPONDEN A PRODUCCIONES INDEPENDIENTES

SENTIMIENTO: LOS REDONDOS Y SU GENTE
(la libertad es fanática)

Actitud: EL OTRO YO: la esencia de la
autogestión.



SOLDADOS
de La
INDEPENDENCIA



1999
todo x

La reapertura del cine Cosmos

POST-RESURRECCION

El under vuelve a asomar su fea cabeza: con la reciente reapertura del cine Cosmos, templo del llamado "cine ideológico" (en rigor, buen cine soviético y noreuropeo) se consolidó la tercera pata para sostener la movida cultural del lado proletario de la avenida Corrientes. El primer bastión fue el Centro Cultural Ricardo Rojas, que en los últimos años logró aplacar su perfil marginal sin perder su cuota de exhibición permanente de las nuevas tendencias en materia de música, teatro, danza, plástica y fotografía. Allí se viene realizando con éxito creciente el Ciclo Molotov, que nació como una muestra de videos de bandas de culto como Pere Ubu, y que con el tiempo mutó en festivales de rock alternativo local e internacional. Más recientemente, y como una versión bizarra y paralela del ciclo *Experimenta* que el Rojas desarrolló este año, la pizzería ubicada a la vuelta del Centro Cultural en Junín 388, llamada "La aceituna psicodélica" se convirtió en la *pizzería del rock alternativo*. Allí, en una remisería vecina anexada al local, circularon desde bandas hardcore (She Devils, Histeria Perruna, La Morza, Anémicos), hasta otras más relajadas como Gato de Quilmes o El Dormitorio de Lily, en un ciclo organizado por Pablo Martínez y el mismo Gato de Quilmes.

Cuando el Rojas cierre sus puertas por este año, el Molotov se mudará a las modernas salas del Cosmos. La primera fecha será el próximo martes con Suárez, la agrupación liderada por Rosario Bléfari —acaso la única "estrella" de la escena alternativa local que posó para Playboy—. Uno de los organizadores, Fabián Jara, contó que se está armando un festival con varias bandas, en la que cada una versionará temas de los 70, 80 y 90. Detrás de la banda, la pantalla del cine proyectará fragmentos de grandes películas de la década en cuestión. En la otra sala del complejo, que tiene capacidad para unas 20 personas y en la que hay sillones en lugar de butacas, se proyectarán videos de los Residents, giras de Nick Cave y recitales de Virgin Prunes, el grupo de Gothic Rock irlandés cuyo líder, Gavin Friday, terminó trabajando con los U2; como Eno, pero con perfil más bajo. También se planea hacer unplugged en la confitería del cine, aprovechando la acústica y el aire acondicionado. La inclusión de este tipo de muestras, así como la decisión de programar cine independiente, abre una etapa totalmente nueva para el Cosmos. También para el Molotov, que contará con excelentes instalaciones, y aun para el dueño de la pizzería Adolfo Melnik, quien fue el que estableció el contacto entre rockeros y cinéfilos.

Siniestro Total

Ante todo mucha calma

El domingo pasado, la banda gallega Siniestro Total tocó en el Marquee, recién llegados de Montevideo, donde iban a hacer lo suyo en el fallido festival ROU, que se suspendió por culpa del diluvio que azotó ambas orillas el fin de semana. Igual se las arreglaron para hacer un show en un ignoto boliche de Montevideo. Los Siniestro son la banda más importante de Galicia, y están tocando desde 1981, con muchos cambios de integrantes y de estilo. No piensan mudarse de Vigo, porque "Madrid es para maricones", según sostiene. Comenzaron siendo punks. Después mutaron hacia el rock, el rhythm'n'blues y hasta llegaron a hacer covers de Frank Zappa. "Le destrozamos dos temas", afirman. Ahora no se definen: "El eclecticismo ya nos superó. Pero todavía nos vienen a ver punks, y de hecho tenemos temas punks". Pero siempre con la diversión y la ironía como sellos distintivos. Amigos de Alex de la Iglesia, el director de *El día de la bestia* que ahora triunfa en Hollywood, se preocupan por tener proyectos paralelos con el grupo, como el espectáculo audiovisual "Cultura Popular", con un montaje multimedia de televisores, música y actores, destinado a contar la historia del rock español a la manera de Siniestro. Lo hicieron para la aper-

tura de las clases en la Universidad de Santiago de Compostela "pero vinieron muy pocos universitarios", ironizan. Este año editaron un disco en vivo sólo para Latinoamérica que se llama *Así empiezan las peleas*, esto como parte de un proyectado intercambio entre bandas ibéricas y argentinas. "Este disco es mucho mejor que el que salió en España" dice Julián Hernández, el cantante, que luce una cabeza pelada con un pequeño rulo a la Oaky en el medio. "Somos muy amigos de Todos Tus Muertos, y nos gustaría que existiera un intercambio de información más fuerte, porque hoy es un desastre. Se debería haber hecho hace mucho tiempo."

Consultado sobre la existencia o no en Galicia de algo similar al rock radical vasco,

sostiene que "el rock radical vasco ya no existe, se acabó convirtiéndose en una manera demasiado estándar de hacer las cosas. Pero eso sirvió para que los vascos se abrieran y surgieran grupos más sofisticados como Negu Gorriak. Si existe una manera vasca de hacer las cosas, más que nada porque hay mucha conciencia política, que es justamente lo que está pasando en Galicia, una conciencia nacionalista. Gente que utiliza el rock como un arma, cosa que me parece cojonuda. No sé si el rock gallego va a tener la repercusión comercial que tienen los vascos, porque Galicia es mucho más pobre y no se pueden hacer tantos discos. No tenemos tiempo de ocuparnos de política, más nos ocupamos de economía: tenemos que pensar en qué comer".



FOTO: MARIO MANUSIA

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

La doctrina de la vecindad nacional

El sábado a la noche, yendo a Cemento, donde la Bersuit iba a tocar horas más tarde, un profundo vacío me vino al pecho cuando viví un operativo siniestro con las mismas características de aquellas que siempre vuelven. Mejor dicho, no era uno, sino los operativos: el legal y el clandestino. Uniformados en una actitud democrática o pasiva y el resto, unos 30 de civil, activos, requisando o violando la soberanía de nuestro cuerpo, que es lo mismo. Instigando y atropellando psicológicamente a todos sin discriminación. Los que no tenían documentos o eran menores de edad, eran obligados a regresar a sus casas. Ya no se oyen los ruidos de rotas cadenas, ya no más el trono a la noble igualdad, todos culpables de vaya a saber qué cosa. Sr. De la Rúa: como ciudadano que vive en vuestra ciudad, es mi deber contarle para que sepa que esto ocurrió el sábado en su territorio. Si usted es responsable de lo ocurrido, le tengo miedo. Si no lo es, tome cartas en el asunto para que no vuelva a ocurrir. Como responsable de nuestro gobierno, le exijo ética y sabiduría. De no ser así, se arrastraría en búsqueda de votos, y una vez más, el miedo a vivir de los vecinos podría dar lugar a otro momento nefasto en la Argentina, como ya pasó: una nueva doctrina de la vecindad nacional. No queremos más aguafiestas. Queremos ser felices a nuestra manera. Queremos un "Buenos Aires vivo" como usted ¿no?

GUSTAVO CORDERA
Cantante de Bersuit Vergarabat

ARIEL PRAT

Alma de tablón



FOTO: MARIO MANUSIA

la tentación —y la realidad— de vivir casi siempre al límite. No es casual entonces que haya bautizado "La Houseman René Band" a su banda, ni que su flamante disco (grabado en forma independiente y editado por DBN) se llame *Marcado sobre la raya*. Pasado mañana lo presentará oficialmente en el teatro Alvear, adonde llegará con invitados que comulgan con el mismo espíritu: La Chilinga, y las murgas Los Cometas de Boedo y Los Elegantes de Palermo.

El espíritu actual de la murga, según Prat, "viene empujado por nuevas generaciones que tienen menos prejuicios que los que existían antes. Hoy la murga ocupa un espacio dentro del rocanrol. Ya está, aunque haya distintos matices, porque hay quienes trabajan musicalmente la murga, quienes lo hacen poéticamente y rítmicamente". Y reconoce que el hecho de que la clase media la haya aceptado, le abrió un montón de posibilidades.

"Antes había un purismo racista, discriminatorio", dice con respecto al carácter de ghetto que siempre se le dio a la murga. Prat no duda a la hora de referirse a sus influencias. Allí conviven desde Spinetta hasta Goyeneche, pasando por el Sabalero José Carbajal y Bob Marley y Caetano Veloso. Entonces, no sorprende que además de un inconfundible alma rioplatense, sus melodías y armonías pasen por un tamiz que abarca al reggae, la bossa nova, el bolero y el tango, sin que la suma de estos elementos se convierta en un cambalache de sonidos abstractos. El fútbol, claro, está presente, no sólo en una canción ("Enzo, único Rey", dedicada —obviamente— al uruguayo Francescoli), no sólo en su obra (próximamente participará de un compilado en el que se incluirán diversos temas dedicados al fútbol), sino en su vida. Quizás, el mayor mérito de Prat reside en que él es lo que canta. O al revés.

L.V.

Deuces wild, BB King. El Rey del blues no se cansa de hacer duetos, pero como le salen bien, no hay nada para reprocharle. En este nuevo intento sobresalen algunas versiones, como la lograda junto con el nunca bien ponderado Van Morrison en "If you love me", "Paying the cost to be the boss" (con los Rolling Stones) y "Rock me baby", junto con Eric Clapton.



Dreams of freedom, Bob Marley. Una especie de "Legend", pero en versión ambient. No fue la marihuana lo que inspiró este disco. Ideal para hacerles escuchar a los jugadores del seleccionado jamaquino antes del partido contra Argentina.



When I was born for the 7th time, Comershop. La sorpresa del año o algo así y, por lo pronto, disco del año para Spin y Rolling Stone. Cuarteto inglés con descendientes de hindúes, preparan una sabrosa mezcla de canciones pop con instrumentaciones orientales y experimentaciones filohip hop (con *scratching* casero y todo), más una digna versión de "Norwegian wood (this bird has flown)". O sea, como Kula Shaker, pero bien.



Círculos de fuego, Gabriela Torres. Si hay una nueva (y buena) manera de hacer tango en Buenos Aires, es ésta. En su tercer disco, Gabriela Torres apela a temas originales, con una banda de lujo y la excelente poesía ¿rockera? ¿tangüera? de Adrián Abonizio.



Demonios de Tasmania, ídem. Quien haya escuchado su álbum debut, Sexaletric, no entenderá nada con este nuevo trabajo. Olvidaron el pop glamoroso. Ahora lo suyo es la electrónica. Y les sale mejor.



*Este y otros cadáveres van a ser...
Clásicamente atormentados de gracia.
Por el derecho que me dan los buevos,
no me mudo, me quedo, me entierro.
¡Qué bella la unión de las manos
y de la cosa que está por salir!
Ambares traslúcidos, pero tu espíritu,
tu espíritu no.
Ensoñación de la noche lila
bumeante, putísima.
El necio hueco de la mirada
frente a los hornos de los vivos.*

VERB NAUTAS

*Te esperé
Te anulé
sabiendo que volvías
para poder
paralizarme tranquila.*

*Voy a ir
a tus brazos
aunque no llegue entera.
Mis pedazos,
te están agradecidos.*

*A Daniel Riga
Las formas son cortas,
Tu luz es así.
No sugiere,
sucede.
No me asomo,
me arrojo.
Ya no duele,
Ya sé que nadie
se muere.*

*Sólo escapan
de los espejos de los baños,
del correr de los años.
Nadie se va
sida
si da.*

KARINA COHEN

La alternativa en tiempos de vacas flacas

Super yo

Consideraciones psicoanalíticas al margen, El Otro Yo ha sobrevivido a un desdoblamiento de personalidades que en ningún momento puso en peligro su inquebrantable espíritu de cuerpo. Sus integrantes produjeron tres discos solistas, que fueron presentados en forma conjunta. Una locura. Los gustos que se dan aquellos que siguen siendo independientes, a pesar de todo.



El Otro Yo quema etapas rápidamente. Acaba de deshacerse de una experiencia emprendida a modo de cruzada hiper alternativa: un disco triple solista, **Esencia: El otro yo del otro yo**, realizado por cada uno de sus tres integrantes (Ray, Cristian y María Fernanda Aldana), que tuvo reciente presentación oficial en Dr. Jekyll. Tiempo pasado. Ahora las energías están puestas en un nuevo álbum de estudio, que también será grabado en forma casera y editado en forma absolutamente independiente. En apariencia sin formato de alfajor, pero con más promesas de dulzura artesanal. En charla con el No, acá van algunas de sus ideas sobre independencia en relación con la vida, el rock y el arte:

Entre el '91 y el '92 surgieron muchísimos sellos independientes, pero parecía que a partir del '95 todo había empezado a decaer. Ustedes, que aparecieron para esa época, siguen siendo independientes y se dan el lujo de grabar un disco triple, que a simple vista resulta invendible...

Ray: -En el círculo en el que nos movemos nosotros, con sellos y chicos de bandas independientes, vemos que en vez de caer, la cultura independiente fue desarrollándose. Como que la música se mueve en dos planos: el comercial, en el que tu canción suena en la radio, te promocionan, una multinacio-

nal saca un poster y te apoya en la difusión de tu material, y otro nivel sería el underground. Yo creo que el underground creció muchísimo, hay gente que se interioriza en ese círculo nuestro, por eso tal vez sea cada vez más grande, pero también cada vez más hermético. En la gira que hicimos con Ataque 77 por el interior conocimos muchas bandas, intercambiábamos un montón de material, recibimos muchísimos demos. Decayó desde el punto de vista de que cada vez las aguas se van separando más. Tal vez antes era más fácil que un grupo que venía del under tuviera la necesidad de pasarse a una multinacional, ahora es posible que ese grupo pueda desarrollarse sólo teniendo su sello, quizás es más sacrificio, pero como es posible...

CA: -Y eso las compañías deberán tenerlo en cuenta, porque es como que los grupos ahora para editar su disco no necesitan estar en una compañía que los apoye. O sea, hacerlo por las tuyas. Haber hecho este disco triple fue como romper una barrera. Ni siquiera lo grabamos en un estudio súper, sino que lo hicimos con una portaestudio que puede tener cualquier grupo en su casa. Nosotros ya hicimos cuatro: **Mundo** y el triple. Y la portaestudio ni siquiera es nuestra, es prestada (risas)...

CA: -Nuestro monumento es la libertad de poder hacer lo que se nos canta el culo.

MFA: -A lo mejor te cuesta mucho más trabajo que si estás en una compañía y estás todo el día tirado y te arreglan todo...

Ray: -Para mí es como una forma de ir viendo fronteras nuevas. Generalmente los chicos y algunos grandes ya están acostumbrados a salir de lo que son estilos musicales. Y me parece que la ideología de El Otro Yo es muy simple: expresarse libremente. Y vale para todos, porque todos pueden hacer música. Entonces tratamos de ser lo más libres posibles componiendo música y escribiendo letras. No buscamos una coherencia para los demás. La coherencia es nuestra y eso es lo que queremos, lo que sale.

CA: -Lo bueno es no estar abrochados a tener que pensar en todo el tema de que tenemos un compromiso con alguien, y que si el disco no tiene hits y todo eso... Y después está la parte artística del disco, que está súper lograda, yo creo que debe haber más de uno que está en una compañía y nos debe envidiar el arte de tapar por ejemplo, que está tan bien logrado. Generalmente cuando estás en una estructura más grande hay más gente trabajando y cuesta más ponerse de acuerdo... Una de las cosas que más rescato del disco es que está súper logrado, y estoy súper orgulloso...

-Cuando un músico sigue una misma línea durante muchos años,

la gente se pudre porque "hace siempre lo mismo". Si cambia radicalmente, "se vendió" o simplemente no gusta. Y si quiere conformar a todos, la demagogia se le termina notando... ¿el único recurso del artista es el egoísmo puro, el mismo que lo llevó a tocar?

Ray: -Para mí no es egoísmo, es individualidad, independencia. No sólo es aplicable a la música sino a cualquier cosa que llevés a cabo. Es imposible que a todos les guste lo que hacés, lo importante para mí es hacer lo que quiero, y estar orgulloso. Porque por más que venga cualquiera y te diga que no le gusta, vos tenés la seguridad y la tranquilidad de que hiciste lo que quisiste.

CA: -Para mí hay un ingrediente que es súper importante y es la sor-

presa. Y la sorpresa es la base de la estructura de lo que es El Otro Yo. No "esto ya lo hiciste la otra vez". Esa imaginación de la sorpresa como para impresionarte.

-¿Ese modo de encarar la música es hoy el único camino viable para hacer rock?

CA: -Todo esto es como una especie de camino largo que va en un ascenso muy lento. Nosotros vamos creciendo muy de a poco. Recién después de cuatro discos estamos armando un estudio bueno de verdad, para que sonemos bien por nuestros propios medios. Está rebueno cuando vas consiguiendo las cosas que querés... Primero tuvimos objetivos chicos, los fuimos cumpliendo y ahora queremos más y más.

EUGENIA TAVANO

La esencia es lo primero

La idea de grabar **Esencia: El otro yo del otro yo** fue, según sus integrantes, "algo espontáneo, muy natural. Es decir, María Fernanda tenía grabadas varias canciones hacía ya tiempo y tenía la idea de editarlas en un casete solista. Y bueno, cuando ella nos dijo la idea nos pareció re bueno, pero a mí se me ocurrió hacer de los tres un casete solista. Entonces le dimos la portaestudio a Ray, él empezó a grabar su disco, me dio la portaestudio a mí y empezamos a hacer lo mío. La primera idea era hacerlo en un alfajor triple. En medio de todo eso ya teníamos como medio disco de El Otro Yo para empezar a grabar, los temas, todo. Esto salió ahí y bueno". Así de simple. Y remarcan: "Cada uno fue libre de poner en su disco y escribir canciones más allá del estilo de El Otro Yo, fue como abrir nuevas puertas. El que conoce a El Otro Yo y ya lo escuchó sabe que el disco de María Fernanda tiene su estilo, el disco de Ray sorprendió porque es baterista (risas)..."

RESORTES

Presenta su nuevo CD
"ACERCA DE LEJOS"
este Viernes 19 hs
Auditorio Promusica.
Florida 668



MUSIC TELEVISION®



Acceso Gaona 7521 - Pque. Leloir
Buenos Aires - Argentina
party
19-12-97



WATCH
LAS 24 HORAS
CON VOS

PEDILO EN: Letot: Coronel Díaz 2541 (Capital) • Video Fotomundo: Olivos 4190 (Capital) • Joyería Alteza: 25 de Mayo 199 (Moron) • Muebles Cuyita: Av. P. Díaz 1085 (V. Tesei) • Bijouterie Coreia: Av. Saenz 1159 (Capital) • Joyería Tokio: Monteagudo 21 (F. Varela) • La Esquina del Reloj: Av. Corrientes 2399 (Capital) • Joyería Marisu: J. B. Alberdi 6067 (Capital) • Bienestar San Fernando: Quirno Costa 1251 (S. Fernando) • Relonce: Pasteur 375 (Capital) • Roman Exclusividades: Rivadavia 657 (San Luis) • Joyería Suiza: Hipólito Yrigoyen 702 (Grat. Pacheco) • Casa Nan-Mei: Mendoza 2420 (Capital) • Lorenzano Hogar: Av. Velez Sarfield 4239 (Munro) • Max Time: Av. Cabildo 2350 L. 33 (Capital) • Martín Fumador: Tronador 3937 (Capital) • La 5 Esquinas: Caseros 1518 (Bahía Blanca) • Tocata y Fuga: Santa Fe 3616 (Capital).

Uno x uno

Abejorros: Partido, revancha y bueno
Alakrán: Idem
Alfie, Karina: Aislamiento

ALMAFUERTE



Almafuerte: En vida
Arbol: Jardín frenético
Arcabuz: La punta del iceberg
A-Tirador Láser: Tropas de bronce
Ataque 77: Un día perfecto
Auge: Idem
Babasónicos: Babasonica
Bandera Negra: Jesús Oroño perdido por la injusticia disparó primero
Bangladesh: Peligrosos sentimientos
Barilari-Bistolfi: Alianza
Baylac, Sandra: XX
Bebete el mar: Cascabel
Botafogo: Botafogo y amigos
Bull Dog: Un lugar para juntarnos
Butumboba: Skacharpas
Cabezones: Hijos de una N. Tierra
Cadena Perpetua: Buscando salidas
Cain: Idem
Calamaro, Andrés: Alta Suciedad
Calamaro, Andrés: Completo
Calles sin fin: Idem



Catupecu Machu: Dale!
Caya Canaya: Idem
Cerebros Vacíos: cero
Comité de tiburones: Idem
Confeti: 50 Triples Suridos
Crook, Willy & the Funky Torinos: Idem
Culturas Perdidas/La Verdulería: Idem
Demonios de Tasmania: Idem
Depredador: Suplicando furia
D. A. J.: In
Diga 33: Idem
Doble Enlace: Guerra sinfónica
Doble Fuerza: Edrev Robert Punk Rocker
2 Minutos: Postal 97
El Ombú: Idem
El Otro Yo: Esencia: El otro yo del otro yo
El Otro Yo: Mundo
El Soldado: Tren de fugitivos
Epumer, María Gabriela, y A-1: Señora Corazón
Escuadrón O: Grito Criollo
Estupendo: Montevideo
Exhib. atroz: Atrocity exhibition
Extinción: Prisionero de la libertad



Flema: Si el placer es un pecado, bienvenidos al infierno
Flemita: Under punk
Fun People: Toda niño sensible...
Gabis, Claudio, y la Selección: Convocatoria 2
García, Charly/Sosa, Mercedes: Alta Fidelidad
García, Erica: El cerebro
Gatos Sucios: Inmortales
Geo-Ramma: Pon paz a tu muerte
Gieco, León: Orozco
Giusti & Co.: Barrio funk
Goin, Fernando: Idem
Goldin, Abonizio, Fandermole, Lalo de los Santos: Rosarinos
Intense Mosh: 17 susurros para tus oídos
Hal 9000: Idem
Hermes: Si o sí
Horcas: Vence
Hustler: Planeta pus
Increíbles ciudadanos vivientes: Idem
Illya Kuryaki: Versus
Intérpretes Varios: Buenos Aires City Rockers Vol. 1
I. Varios: Buenos Aires City Rockers Vol. 2
I. Varios: Rockodromo
I. Varios: Sociedad Under
I. Varios: Las mejores voces del metal
I. Varios: Nación Hip Hop
I. Varios: Skate Vol. 1
I. Varios: Skate Vol. 2

I. Varios: Titanes te atacan
I. Varios: Nahuel Vol. 1
I. Varios: Nuevos Guerreros
I. Varios: Sick Boy Vol. 2
I. Varios: Skamania
Iorio-Flavio: Peso argentino
Jaf: N. 7
Juana la Loca: Vida Modelo
Jason: Justiciero arcaico
Juanse: Expreso Bongo
Karamelo Santo: Perfectos Idiotas



Keltrén: Idem
Klauss: Cielos móviles
La Asociación: Blues y copas
La Cisterna: Mañana no hay clases
La Cofradía de la flor solar: El café de los Ciegos
La Groovísima: Idem
La Mancha: Cuarzo azul
La Mezcla: Tierra, sol y buen vino
La Pandilla del Punto Muerto: Siam Diteña
La Portuaria: En Vivo
Las Pelotas: La clave del éxito
Lázaro: No más vendas
Logan: Idem
Loquero: Temor morboso a la explosión pública
Los Argonautas: Caballo de Troya
Los Auténticos Decadentes: Cualquiera puede cantar
Los Cafres: Suena la alarma
Los Calzones: Aconcagua
Los Fabulosos Cadillacs: Fabulosos Calavera
Los Pérez García: Buenas Noches
Los Rancheros: Angeles tatuados
Los 7 Delfines: Dark



Los Tipitos: Idem
Malón: Resistencia Viva
Mal Pasar: Soy la violencia. ¡tu me has creado
Mamá Vaca: Idem
Man Ray: Ultramar
Masoka: Celebración Oveja
Menos que cero: Idem
Mental Distortion: Idem
Minoría Activa: Idem
Napo y la Samovar Blues Band: Soundtrack film "24 horas"
Nepal: Manifiesto
Nerón: Evolución?
OM: Ciudad chicle
Peligrosos Gorriónes: Antillash
Penadas por la ley: Sexo débil?
Pensar o Morir: Sin nombre
Plan V: Idem
Prat, Ariel: Marcado sobre la raya
Prodan, Luca: Perdedores Hermosos
Rata Blanca: VII
Resonantes: Simultáneo
Resortes Antagónicos: Acerca de lejos
Restos Fósiles: Idem
Riff: Que sea rock
Rosini y los Nuevos Clásicos: Idem
Satélite: Idem
Sauron: Idem
Soda Stereo: Chau Soda
Soda Stereo: El Último Concierto
Spinetta y Los Socios del Desierto: Idem
Spinetta y Los Socios del Desierto: Estrelcia
SUDACA: Soñamos unir desesperados América como antes



Tintoreros: Traición
Todos Tus Muertos: Subversiones
Trujamán: La gran muela del pueblo
Un Montón de Lugares: Idem
Vía Varela: O Juremos
Victoria Abril: Todos los días hago eso
Viejas Locas: Herm. de sangre
Vilma Palma e Vampiros: Angeles o demonios
Vox Dei: La Biblia
Wirzt, Manuel: Una razón

Las producciones nacionales del 97

EL SUEÑO DEL DISCO

Las cifras nunca mienten, aunque a veces conviene relativizarlas. Este año el rock nacional volvió a quebrar el record de ediciones, y también los emprendimientos independientes marcaron su pico más

alto. Sin embargo, un análisis de estos datos permite establecer que no todo lo que reluce es oro.

El boom del rock nacional independiente se instaló cronológicamente a principios de esta década, aunque es probable que recién ahora, con la resaca de esa explosión que simuló evaporarse, esté institucionalizada como tendencia aparentemente irreversible. Por primera vez en 31 años de historia, el número de discos editados de mane-

ra independiente superó la barrera de los 100. Los 116 emprendimientos que, con diversos matices de autogestión, eligieron (o no tuvieron más remedio que ...) no estar ligados a compañías multinacionales, conforman un abanico inabarcable

de criterios, ideologías, estrategias de mercado y meras posibilidades de subsistencia. Este empuje desparejo de producciones independientes forzó otro record: el total de álbumes editados en el '97 trepó a 149, que supera en un solo disco a la marca alcanzada en 1995, hasta ahora la temporada más prolífica.

Las cifras nunca mienten y son, asimismo, susceptibles de ser analizadas más allá de la frialdad aritmética. Paradójicamente, las movidas que desde siempre más alentaron este tipo de emprendimientos, este año se mostraron en baja. Dentro del espectro denominado *alternativo* (a esta altura, una entelequia: ¿quién es más alternativo, Fun People o Demonios de Tasmania?) no se pudo superar la cifra de 25

producciones ostentadas en 1996. Y salvo el ya citado caso de DDT y el fichaje de Turf a cargo de *Universal*, tampoco se vislumbró un *pase* de bandas al palo de las multinacionales. Más bien, se observó un retraimiento de las compañías en relación con los grupos alternativos. Como ejemplo, vale el de Los Brujos, que rescindieron su contrato con *Sony Music*. La escena *hardcore-punk* tampoco solidificó el crecimiento

¿Las cifras mandan?

La siguiente es la lista de los discos más vendidos del año. Se contabilizan sólo los editados en 1997. La salvedad viene a cuento porque si se computara el arrastre de las ventas de discos que salieron a la calle en el '96, entrarían a tener álbumes como *Luzbelito* de los Redondos (datos extraoficiales hablan de 200 mil copias), *Tercer Arco* (Los Piojos, 170 mil) y fundamentalmente Soledad, quien con su *Poncho al viento* (Soledad) ya lleva vendidas 600 mil placas. Otra salvedad: los discos de Soda se venden por separado.

ROCKEROS

- 1) El Último Concierto A y B (Soda Stereo): 182 mil
- 2) Alta Suciedad (Andrés Calamaro): 160 mil
- 3) Alta Fidelidad (Charly García/Mercedes Sosa): 60 mil

NO ROCKEROS

- 1) Romances, Luis Miguel: 600 mil
- 2) Romanza (Andrea Bocelli): 370 mil
- 3) La Sole (Soledad): 300 mil

Uno x uno

Abejorros: Partido, revancha y bueno
Alakrán: Idem

Alfie, Karina: Asilamiento

ALMAFUERTE



EN VIDA

Almafuerte: En vida
Arbol: Jardín frenético
Arcabuz: La punta del iceberg
A-Tirador Láser: Tropas de bronce
Ataque 77: Un día perfecto
Auger: Idem
Babasonicos: Babasonica
Bandera Negra: Jesús Oroño perdido por la injusticia disparo primero
Bangladesh: Peligrosos sentimientos
Barilari-Bistolfi: Alianza
Baylac, Sandra: XX
Bébeté el mar: Cascabel
Botafogo: Botafogo y amigos
Bull Dog: Un lugar para juntarnos
ButumBobat: Skacharpas
Cabezones: Hijos de una N. Tierra
Cadena Perpetua: Buscando salidas
Cain: Idem
Calamaro, Andrés: Alta Suciedad
Calamaro, Andrés: Completo
Calles sin fin: Idem



Catupecu Machu Dale: Dale
Caya Canaya: Idem
Cerebros Vacíos: cero
Comité de tiburones: Idem
Confiti: 50 Tropas Suridos
Crook, Willy & the Funky Torinos: Idem
Culturas Perdidas/La Verdulerat: Idem
Demonios de Tasmania: Idem
Depredador: Suplicando furia
D. A. J.: In
Diga 33: Idem
Doble Enlace: Guerra sinfónica
Doble Fuerza: Edrev Robert Punk
Rockers
2 Minutos: Postal 97
El Ombú: Idem
El Otro Yo: Esencia. El otro yo del otro yo
El Otro Yo: Mundo
El Soldado: Tren de fugitivos
Epumer, Maria Gabriela, y A-1: Señorita Corazon
Ecuador O: Grito Orullo
Estupendo: Montevideo
Exhib. atroz: Atrocity exhibition
Extinción: Prisionero de la libertad



Flema: Si el placer es un pecado, bienvenidos al infierno
Flemitas: Under punk
Fun People: Toda niño sensible...
Gabis, Claudio, y la Selección: Convoocatoria 2
García, Charly/Sosa, Mercedes: Alta Fidelidad
García, Erica: El cerebro
Gatos Sucios: Inmortales
Geo-Ramma: Pien paz a tu muerte
Gieco, León Orozco
Guetti & Co: Barrio funk
Goin, Fernando: Idem
Goldin, Abenizio, Fandermole, Lalo de los Santos: Rosarinos
Intense Mosh: 17 susurros para tus oídos
Mal 9000: Idem
Hermes: Si o, si
Horcas: Vence
Musler: Planetas vue
Increíbles ciudadanos vivientes: Idem
Ilyia Kuryaki: Versus
Interpretos Varios: Buenos Aires City Rockers Vol. 1
I. Varios: Buenos Aires City Rockers Vol. 2
I. Varios: Rockódromo
I. Varios: Sociedad Under
I. Varios: Las mejores voces del metal
I. Varios: Nación Hip Hop
I. Varios: Skate Vol. 1
I. Varios: Skate Vol. 2

I. Varios: Titanes te atakan
I. Varios: Nahuel Vol. 1
I. Varios: Nuevos Guerreros
I. Varios: Sick Boy Vol. 2
I. Varios: Skamania
Iorio-Flavio: Peso argento
Jaf: N° 7
Juana la Loca: Vida Modelo
Jason: Justiciero arcaico
Juanse: Expreso Bongo
Karamelo Santo: Perfectos Idiotas



Kefren: Idem
Klauss: Cielos móviles
La Asociación: Blues y copas
La Cisterna: Mañana no hay clases
La Cofradía de la flor solar: El café de los Ciegos
La Groovissima: Idem
La Mancha: Quazro azul
La Mezcla: Tierra, sol y buen vino
La Pandilla del Punto Muerto: Siam Diteila
La Portuaria: En Vivo
Las Pelotas: La clave del éxito
Lázaro: No más vendas
Logan: Idem
Loquero: Temor morboso a la explosión pública
Los Argonautas: Caballo de Troya
Los Auténticos Decadentes: Cualquiera puede cantar
Los Cafres: Suena la alarma
Los Calzones: Aconcagua
Los Fabulosos Cadillacs: Fabulosos Calavera
Los Pérez García: Buenas Noches
Los Rancheros: Angeles tatuados
Los 7 Delfines: Dark



Los Tipitos: Idem
Malón: Resistencia Viva
Mal Pasar: Soy la violencia, tú me has creado
Mamá Vaca: Idem
Man Ray: Ultramar
Masoka: Celebracion Oveja
Menos que cero: Idem
Mental Distortion: Idem
Minoría Activa: Idem
Napo y la Samovar Blues Band: Soundtrack film "24 horas"
Nepal: Manifiesto
Nerón: Evolución?
OM: Ciudad chicle
Peligrosos Gorriones: Antiflash
Penadas por la ley: Sexo débil?
Pensar o Morir: Sin nombre
Plan V: Idem
Prat, Ariel: Marcado sobre la raya
Prodan, Luca: Perdedores Hermosos
Rata Blanca: VII
Resonantes: Simultáneo
Resortes Antagónicos: Acerca de lajos
Restos Fósiles: Idem
Riff: Que sea rock
Rosini y los Nuevos Clásicos: Idem
Satélite: Idem
Sauron: Idem
Soda Stereo: Chau Soda
Soda Stereo: El Último Concierto
Spinetta y Los Socios del Desierto: Idem
Spinetta y Los Socios del Desierto: Estrellita
SUDACA: Sonamos unir desesperados América como antes



Tintoreros: Traición
Todos Tus Muertos: Subversiones
Trujman: La gran muela del pueblo
Un Montón de Lugares: Idem
Via Varela: O Juremos
Victoria Abril: Todos los días hago eso
Viejas Locas: Herm, de sangre
Vilma Palma e Vampiros: Angeles o demonios
Vox Dei: La Biblia
Wirtz, Manuel: Una razón

Las producciones nacionales del 97

EL SUEÑO

DEL

DISC O

PROPIO

Las cifras nunca mienten, aunque a veces conviene relativizarlas. Este año el rock nacional volvió a quebrar el record de ediciones, y también los emprendimientos independientes marcaron su pico más

alto. Sin embargo, un análisis de estos datos permite establecer que no todo lo que reluce es oro.

El boom del rock nacional independiente se instaló cronológicamente a principios de esta década, aunque es probable que recién ahora, con la resaca de esa explosión que simuló evaporarse, esté institucionalizada como tendencia aparentemente irreversible. Por primera vez en 31 años de historia, el número de discos editados de mane-

ra independiente superó la barrera de los 100. Los 116 emprendimientos que, con diversos matices de autogestión, eligieron (o no tuvieron más remedio que ...) no estar ligados a compañías multinacionales, conforman un abanico inabarcable de criterios, ideologías, estrategias de mercado y meras posibilidades de subsistencia. Este empuje desparejo de producciones independientes forzó otro record: el total de álbumes editados en el '97 trepó a 149, que supera en un solo disco a la marca alcanzada en 1995, hasta ahora la temporada más prolífica.

Las cifras nunca mienten y son, asimismo, susceptibles de ser analizadas más allá de la frialdad aritmética. Paradójicamente, las movidas que desde siempre más alentaron este tipo de emprendimientos, este año se mostraron en baja. Dentro del espectro denominado *alternativo* (a esta altura, una entelequia: ¿quién es más alternativo, Fun People o Demonios de Tasmania?) no se pudo superar la cifra de 25

producciones ostentadas en 1996. Y salvo el ya citado caso de Turf a cargo de *Universal*, tampoco se vislumbró un *pase* de bandas al palo de las multinacionales. Más bien, se observó un retraimiento de las compañías en relación con los grupos alternativos. Como ejemplo, vale el de Los Brujos, que rescindieron su contrato con *Sony Music*. La escena *hardcore-punk* tampoco solidificó el crecimiento

ta que soplen vientos más favorables. Los casos de Jaf, Riff y Rata Blanca resultan paradigmáticos al respecto. Otros hacen un culto de la independencia, como Fun People o El Otro Yo. Y también hay que reconocer que varios sellos "independientes", en rigor son sólo expresiones eufemísticas que esconden tras de sí a grandes sellos *nacionales*, cuya "independencia" pasa exclusivamente por no integrar el selecto grupo de las multinacionales. Que, por otra parte, siguen llevándose la torta más grande del negocio rockero: si bien entre las seis grandes compañías (*Polygram, BMG, EMI, Sony, Warner y Universal*) apenas captaron el 23 por ciento de las ediciones, la suma de sus dis-

cos más vendidos (los dos volúmenes de *El último concierto* de Soda, *Alta Suciedad* de Andrés Calamaro y *Spinetta y los Socios del Desierto*, ver aparte) prácticamente iguala a todas las producciones independientes juntas, a excepción de los Redondos, claro. Pero la historia puede cambiar. El número de bandas debutantes este año (68, otro record, y van...) permite pensar que las cifras de hoy pueden revertirse, que la torta algún día podría ser más pareja. Que el gran cambalache del rock nacional todavía tiene tela para discutir. Consideraciones artísticas al margen.

FERNANDO D'ADDARIO

El caso Almendra Discos milagrosos

Por Rodolfo García Ex baterista de Almendra

"Almendra debió haber sido una de las pocas bandas que grabó un disco sin haber tocado. Y conseguimos un contrato de pura casualidad: en 1968 había un ciclo de recitales en el teatro Payro y una vez fuimos, porque además después de los shows se hacían debates, con tipos como Horacio de Dios, Virgilio y Homero Expósito, etc. Nosotros participamos como espectadores y cuando terminó todo nos presentamos de caraduras nomás a Ricardo Kleiman, que era el productor de "Modart en la noche" y tenía muy buenos contactos en la RCA, que era *El* sello. Le dijimos que teníamos una banda que mataba. "Vení a escucharnos", fue el pedido "oficial", aunque estábamos convencidos de que jamás lo haría. Pero un día se apareció con Amadeo Alvarez (que era de "Los In") en la casa de los viejos de Luis, donde ensayábamos. Cuando terminó el ensayo, nos dijo que grabábamos y nos preguntó si queríamos agregar músicos o que alguien le hiciera los arreglos. Nosotros no entendíamos nada. Y así fue que grabamos nuestra primera canción, "Tema de pototo", casi por arte de magia, sin tener ni siquiera equipamiento. Justamente por eso no podíamos salir a tocar. Con nuestro ejemplo, cuando me preguntan por aquella época, digo que si bien era mucho más difícil en muchos aspectos, estaba claro que si un grupo sonaba realmente bien, a la corta o a la larga iba a conseguir un contrato. Claro que los contratos eran leoninos, y por supuesto no cobramos un centavo por firmar para la RCA. Pero grabamos. Hoy, por más que te suenen la vida, si no tenés agente de prensa y un videoclip en heavy rotation, vas muerto".



La historia en números

El siguiente cuadro incluye la cantidad de ediciones que se registraron a lo largo de la historia del rock nacional.

AÑO	LANZAMIENTOS
1967	1
1968	3
1969	5
1970	13
1971	11
1972	32
1973	32
1974	27
1975	19
1976	24
1977	31
1978	19
1979	16
1980	28
1981	37
1982	63
1983	76
1984	82
1985	64
1986	62
1987	73
1988	70
1989	53
1990	49
1991	74
1992	85
1993	113
1994	145
1995	147
1996	129
1997	149

Todos Tus Muertos Hazlo tu mismo

Por Félix Gutiérrez
Bajista de Todos Tus Muertos

"El primer disco lo grabamos con una multinacional. En 1988 no había ningún sello independiente, y los que había pertenecían a otra generación, eran más hippones. La compañía nos cogió: teníamos un contrato por dos discos, y nos grabaron solamente uno. Ahí nos dimos cuenta de cómo eran los parámetros de ellos: se trata de que un disco venda, o tenga un hit, si no no le encuentran sentido al negocio. Y para nosotros no era un negocio, no nos interesaban exigencias como las de sacar un disco por año, o que te organicen las giras y la difusión. Es muy jodido, entonces te pones a pensar, "si esto lo organizo yo, va a ser más enloquecido, pero también va a ser mejor". La creación del sello surgió de una necesidad nuestra de sacar nuestros discos cuando queremos y como queremos. Otra de las ventajas que te da estar en un sello independiente es que elegís la manera de difundir los temas, no tenés que tener cortes. Nuestro sello tiene un año de vida. Primero surgió como un lugar donde hacer nuestros propios discos, después se fueron sumando bandas como Lumumba, Cienfuegos y Karamelo Santo. No trabajamos con producciones muy grossas tipo grabar en el exterior, y tenemos presupuestos accesibles, si bien no son superbaratos. Las decisiones las tomamos entre todos. Hay algo que con una compañía no podés hacer, que es difundirte fuera del país. Ellos se manejan de una forma muy burocrática, porque cuando compran tu disco compran la edición en todo el mundo y, si no les parece que vas a vender afuera, ni se molestan en editarte. Así, a través del sello, te podés contactar con otros sellos independientes, como en el caso del de Negu Gorriak o Grita en EE.UU".

Imágenes TRUCHAS



1824 ■ PERÚ ■ EL EJÉRCITO AL MANDO DEL GRAL. SUCRE DERROTA A LAS FUERZAS REALISTAS DEL GRAL. DE LA SERNA EN EL COMBATE DE AYACUCHO ■ CULMINA ASÍ LA GUERRA POR LA INDEPENDENCIA DE SUDAMÉRICA ■ ANTES DE PARTIR RUMBO A ESPAÑA, DE LA SERNA INTENTA OPACAR LA ALEGRÍA DE LOS PATRIOTAS CON PENOSOS AUGURIOS



1988 ■ EEUU ■ ANTE LAS CRÍTICAS DE ORGANIZACIONES FEMINISTAS Y EN UN ALARDE DE CORRECCIÓN POLÍTICA, LA EMPRESA MATTEL INC. LANZA NUEVOS MODELOS DE BARBIE MÁS REALES



2015 ■ EEUU ■ SE ABREN LOS ARCHIVOS CONFIDENCIALES DE LA WARNER BROS. Y LA OPINIÓN PÚBLICA TIENE ACCESO A UN CARTÓN DEL COYTE Y EL CORRECAMUNES QUE DURANTE DÉCADAS LA EMPRESA MANTUVO EN EL MÁS ABSOLUTO SECRETO



LA REPÚBLICA DE TUNGUESKISTAN, PAÍS DONDE EL CORRECAMUNES ES UN ANIMAL SACRADO, DECLARA LA GUERRA A EEUU ■ SE DERRUMBA LA BOLSA DE TOKIO ■ LA AVIACIÓN TUNGUESKISTANA BOMBARDEA EL PENTÁGONO ■ CAOS MUNDIAL ■ RACING SALE CAMPEÓN



PROPIO

El caso Almendra Discos milagrosos

Por Rodolfo García Ex baterista de Almendra



"Almendra debió haber sido una de las pocas bandas que grabó un disco sin haber tocado. Y conseguimos un contrato de pura casualidad: en 1968 había un ciclo de recitales en el teatro Payró y una vez fuimos, porque además después de los shows se hacían debates, con tipos como Horacio de Dios, Virgilio y Homero Expósito, etc. Nosotros participamos como espectadores y cuando terminó todo nos presentaron de caraduras nomás a Ricardo Kleiman, que era el productor de "Modart en la noche" y tenía muy buenos contactos en la RCA, que era el sello. Le dijimos que teníamos una banda que mataba. "Veni a escucharnos", fue el pedido "oficial" aunque estábamos convencidos de que jamás lo haría. Pero un día se apareció con Amadeo Álvarez (que era de "Los In") en la casa de los viejos de Luis, donde ensayábamos. Cuando terminó el ensayo, nos dijo que grabábamos y nos preguntó si queríamos agregar músicos o que alguien le hiciera los arreglos. Nosotros no entendíamos nada. Y así fue que grabamos nuestra primera canción, "Tema de poroto", casi por arte de magia, sin tener ni siquiera equipamiento. Justamente por eso no podíamos salir a tocar. Con nuestro ejemplo, cuando me preguntan por aquella época, digo que si bien era mucho más difícil en muchos aspectos, estaba claro que si un grupo sonaba realmente bien, a la corta o a la larga iba a conseguir un contrato. Claro que los contratos eran leoninos, y por supuesto no cobrábamos un centavo por firmar para la RCA. Pero grabamos. Hoy, por más que te suenen la vida, si no tenés agente de prensa y un videoclip en heavy rotation, vas muerto".

La historia en números

El siguiente cuadro incluye la cantidad de ediciones que se registraron a lo largo de la historia del rock nacional.

AÑO	LANZAMIENTOS
1967	1
1968	3
1969	5
1970	13
1971	11
1972	32
1973	32
1974	27
1975	19
1976	24
1977	31
1978	19
1979	16
1980	28
1981	37
1982	63
1983	76
1984	82
1985	64
1986	62
1987	73
1988	70
1989	53
1990	49
1991	74
1992	85
1993	113
1994	145
1995	147
1996	129
1997	149

cos más vendidos (los dos volúmenes de El último concierto de Soda, Alta Suciedad de Andrés Calamaro y Spinetta y los Socios del Desierto, ver aparte) prácticamente iguala a todas las producciones independientes juntas, a excepción de los Redondos, claro. Pero la historia puede cambiar. El número de bandas debutantes este año (68, otro record, y van...) permite pensar que las cifras de hoy pueden revertirse, que la torta algún día podría ser más pareja. Que el gran cambalache del rock nacional todavía tiene tela para discutir. Consideraciones artísticas al margen.

PRODUCCIÓN:
FERNANDO D'ADDARIO

Todos Tus Muertos Hazlo tu mismo

Por Félix Gutiérrez
Bajista de Todos Tus Muertos



"El primer disco lo grabamos con una multinacional. En 1988 no había ningún sello independiente, y los que había pertenecían a otra generación, eran más hippones. La compañía nos cagó: teníamos un contrato por dos discos, y nos grabaron solamente uno. Ahí nos dimos cuenta de cómo eran los parámetros de ellos: se trata de que un disco venda, o tenga un hit, si no no le encuentran sentido al negocio. Y para nosotros no era un negocio, no nos interesaban exigencias como las de sacar un disco por año, o que te organicen las giras y la difusión. Es muy jodido, entonces te ponés a pensar, "si esto lo organizo yo, va a ser más enojado, pero también va a ser mejor". La creación del sello surgió de una necesidad nuestra de sacar nuestros discos cuando queremos y como queremos. Otra de las ventajas que te da estar en un sello independiente es que elegís la manera de difundir los temas, no tenés que tener cortes.

Nuestro sello tiene un año de vida. Primero surgió como un lugar donde hacer nuestros propios discos, después se fueron sumando bandas como Lumumba, Cienfuegos y Karamelo Santo. No trabajamos con producciones muy gordas tipo grabar en el exterior, y tenemos presupuestos accesibles, si bien no son super bajos. Las decisiones las tomamos entre todos. Hay algo que con una compañía no podés hacer, que es difundirte fuera del país. Ellos se manejan de una forma muy burocrática, porque cuando compran tu disco compran la edición en todo el mundo y, si no les parece que vas a vender afuera, ni se molestan en editarte. Así, a través del sello, te podés contactar con otros sellos independientes, como en el caso del de Negú Gorriak o Grita! en EE UU".

El Meridés TRUCHAS



1824. PERÚ. EL EJÉRCITO AL MANDO DEL GRAL. SUCRE DERROTA A LAS FUERZAS REALISTAS DEL GRAL. DE LA SERNA EN EL COMBATE DE AYACUCHO. CULMINA ASÍ LA GUERRA POR LA INDEPENDENCIA DE SUDAMÉRICA. ANTES DE PARTIR RUMBO A ESPAÑA, DE LA SERNA INTENTA OPACAR LA ALEGRIA DE LOS PATRIOTAS CON PENOSOS AUSERIOS



1998. EEUU. ANTE LAS CRÍTICAS DE ORGANIZACIONES FEMINISTAS Y EN UN ALARDE DE CORRECCIÓN POLÍTICA, LA EMPRESA MATTEL INC. LANZA NUEVOS MODELOS DE BARBIE MÁS REALES



2015. EEUU. SE ABREN LOS ARCHIVOS CONFIDENCIALES DE LA WARNER BROS. Y LA OPINIÓN PÚBLICA TIENE ACCESO A UN CARTOON DEL COYOTE Y EL CORRECAMINOS QUE DURANTE DÉCADAS LA EMPRESA MANTUVO EN EL MÁS ABSOLUTO SECRETO



LA REPÚBLICA DE TUNGUESKISTAN, PAÍS DONDE EL CORRECAMINOS ES UN ANIMAL SACRADO, DECLARA LA GUERRA A EEUU. SE DERRUMBIA LA BOLSA DE TOKIO. LA AVIACIÓN TUNGUESKISTANA BOMBARDEA EL PENTÁGONO. CADS MUNDIAL RACING SALE CAMPEÓN

P A R A I R

clasigratis

JUEVES 18

●Cienfuegos en Júpiter, Beruti 3666. A las 22.
 ●Tango en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 20.30.
 ●Patricias Argentinas en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A la 1.
 ●Carca en Ozono, Uruguay 142. 24hs.
 ●Araca París en El balcón de la plaza, Humberto 1º y Defensa. A las 21.
 ●Desfile Lorena Vidal y dj Jason en Oval, Maipú 979. A las 22.
 ●Pasando hambre, Mal nacidos, Nada personal sólo negocios, Mala fe y Fico de Castro en La Colorada, Yerbal y Rojas. Desde las 20.
 ●Fiesta de Los Inroductibles en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 22.
 ●Eléctrico caramelo en Ozono, Uruguay al 100. A las 24.
 ●Edgardo Cardozo y Aspirantes al silencio en El callejón de los deseos, Humahuaca 3759. A las 21.30.

VIERNES 19

●2 Minutos, Calle de tierra y Doble fuerza en Purgatorio, Corrientes al 4600. A las 22.
 ●A77aque, Bajo presión, Alteración, Diabolic clown y Vitamina Q en Probar, Perón 3475, San Martín. A las 21.
 ●Los Visitantes en Avenida San Bernardo y Santiago del Estero, San Bernardo. A las 22. Gratis.
 ●Resortes antagónicos en el Auditorio Promúsica, Florida 668. A las 19.
 ●Gabriel y Berugo Carámbula en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. 1hs.
 ●Willy Crook y los Funky Torinos en el teatro Luz y Fuerza, Perú 823. A las 0.30.
 ●Charly García en Cuál es? FM Rock and Pop, en la Capilla del Centro Cultural Recoleta. A las 12.
 ●Turf en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A la 1.
 ●Resortes Antagónicos en el Auditorio Pro-Música, Florida 668. A las 19.
 ●Luca Vive (teatro) en el Vitral, Rodríguez Peña entre Corrientes y Sarmiento. 23hs.
 ●Campeonato pro-nacional de skate en Parque Sarmiento. A las 12.

●Blues Motel en Superclun, Sarmiento 777. A las 24.
 ●Los huesos en Diseño bar, Libertador y Udaondo. A las 24.
 ●Carca en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
 ●Los Cafres en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 22.
 ●Abejorros y Marfil champagne en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
 ●Mensaje supremo, Mama vaca, Alswer y Marcelo Fiori en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22. Gratis.
 ●Lito Epumer, Mono Fontana y Javier Malosetti en El Mirador, Brasil y Defensa. A las 24.
 ●Los paganos, Omnia, Prusia, Rosemary y Pobres Pibes en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
 ●Los palieres, Vudu chopp, Juan Arena, Los chanchos rengos y La rhaya en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 23.



●Los Piojos en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires.

●Cerebros vacíos, Avidya y Smitten en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.
 ●Taco de reina, La pulpera y Salamanca Jam en La Caldera, Plaza Muiz. A las 23.
 ●Dr. Trincado en Júpiter, Beruti 3336.
 ●Penadas por la ley, Fieles sobrevivientes, Enfermo de estar y Último momento en La Cueva, Lisandro de la Torre 17, Berazategui. A las 23.
 ●Semillas bajo el asfalto en Diego Palma 84, San Isidro. A las 22.30.
 ●Ivánido en La Meka, Aráoz 2424.

●Dádra en Templum, Ayacucho 318. A las 22.30.
 ●8º pecado en Honduras y Armenia. A las 24.

SABADO 20

●A77aque en Superclub, Sarmiento 777. A las 23.
 ●Todos Tus Muertos y Karamelo Santo en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
 ●Los Caballeros de la Quema en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 22.
 ●Ariel Prat y la Houseman René Band en el teatro Alvear, Corrientes al 1600.
 ●Satélite en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 24.
 ●Juana la Loca en Puente Mitre, Casares y Avenida Sarmiento. A las 0.30.
 ●Fontova y Los Tíos en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.
 ●Gaia y Bajo las guirnaldas en la Fiesta de La nave de los sueños en Rivadavia 781. A las 23.
 ●Luca Vive (teatro) en el Vitral, Rodríguez Peña entre Corrientes y Sarmiento. 23hs.
 ●Campeonato pro-nacional de skate en Parque Sarmiento. A las 12.
 ●Willy Crook y los Funky Torinos en el teatro Luz y Fuerza, Perú 823.
 ●Tancredo y Suligoy en Colonia 25 de Mayo, La Pampa. A las 21.
 ●Sandra Baylac en Jazz y Blues, 3 de Febrero 1167. A las 24.
 ●Lapepa en el Auditorio Pop Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. A las 22.
 ●Acuna en Migueletes 1717. A las 24.
 ●Elipse y Odisea burbujas en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.
 ●Acuática y Ulises Butrón en Parakultural (ex Arlequines), Perú 571.
 ●La vieja esquina en La Biblioteca, M. Cueto al 700, Morón. A las 23.
 ●Desfile Lee Chi y dj Magoo en Oval, Maipú 979. A las 22.
 ●Pablo Krantz y Luna X en Tinto Bar, en La Plata.
 ●Venus y Refinado Tom en Podestá, Julián Álvarez y Soler.
 ●Perrocandil, Kulfas Blues Experience y Villone en La aceituna psicodélica. A las 21. Gratis.
 ●Cristina Aguayo y 5 blancas en Oliverio, Callao 360. A las 23.
 ●The Beats en el Hard Rock Café,

Pueyrredón 2501. A la 1.
 ●Kefren y otros en el homenaje a Kiss en La Colorada, Yerbal y Rojas.
 ●Alianza (a las 22) y Yaria Brothers y Mama Jones (a las 24) en Cocktail Rock, Boedo 722.
 ●Falsa bahina en la fiesta de fin de año de Asatej, Echeverría 2592. A las 21. Gratis.
 ●El cartel de Buenos Aires en República de Acá, Serrano al 1500. A las 23.
 ●Los Barreiro en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
 ●Dj Diego Ro-K (a las 24) y Plan V y Urban Groove (a las 22) en Júpiter, Beruti 3666.
 ●Noche de perros en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.
 ●Rhun en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.
 ●Mala sopa y Blizz en El arca de los músicos, Paraguay 4688. A las 24.

DOMINGO 21

●Andrés Calamaro en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
 ●Plan V y Urban groove en Júpiter, Beruti 3666. A las 22.
 ●Terriopelo azul, Wonderful wino y Pájaro ciego en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 21.
 ●Los chanchos rengos en Mama Crazy, Rivadavia 9260. A las 21.
 ●Dj Dany Gorostegui en Oval, Maipú 979. A las 22.
 ●Sacrilegio voodoo en La vieja estación, 50 entre 6 y 7, La Plata. A las 23.
 ●El mostro no perdona, Good for nothing, Rastrojero y Palas Atenea en Perón 424, Muñiz. A las 21.

LUNES 22

●Somitidos por Morgan en la fiesta de fin de año del Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador y Pueyrredón. A las 20.

MARTES 23

●El relieve del mundo en la Fiesta de la Asociación de Diseñadores Gráficos (ADG) en Dr. Jekyll, Monroe 2325.

MIÉRCOLES 24

●Max en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.

PUENTE MITRE
CICLO DE RECITALES BAILABLES
PRESENTA
SABADO 20 DICIEMBRE 0.30 hs.
JUANA LA LOCA
SABADO 27 DIC. 0.30 hs. Dabasonicos
Gral. Info: 806-0022 Av. Casares y Sarmiento - (1426) Palermo (entre viaductos del Ferrocarril San Martín y Mitre)
E-mail: pmitre@interserver.com.ar

HOY JUEVES 18 - 23:00 HS
Cienfuegos®
SE DESPIDE DE SU PRIMER DISCO
CON EL ÚLTIMO CONCIERTO DEL AÑO
NADA SERÁ IGUAL
PLANETA JUPITER
BERUTI AL 3300 - SOLO \$ 3

ARIEL PRAT
Y LA HOUSEMAN RENÉ BAND
Presentan
Marcado sobre la raya
Sábado 20
21:00 hs
Teatro Pte. Alvear
Corrientes 1650
Anticipadas \$5 y \$8
INV: La Chulagua, Los Cometas de Boedo, Los Elegantes de Palermo

Jueves 18 TANGO Marisa Galindo Presenta "Candombe, Tangos y Milongas" Clases en dos pistas en simultáneo, para tres niveles: principiantes, intermedios y avanzados. Susana Blaszkó / Carlos José Cataldi 20:30 hs. Clases de Tango 22:00 hs. Milonga y Show

VIE 19 CAFRES Presentan su nuevo CD y video "Capitan Pelusa" 22hs

SAB 20 Los Caballeros de la Quema 21hs

DOM 21 CROMO SAPIENS 21:30hs

SAB 27 Turf 22hs

TODOS LOS SABADOS DRJEKYLL DISCO

BETTY BLUE'S Av. Cabildo 2370 - Galería Río de Janeiro Bandas al 765-0441

Viernes 19 Dic. / 23 hs.
Black Jack Cementerio Club
Bandas invitadas: Coma 4, Sucizer

Sábado 20 Dic. / 23 hs.
Jorge Pinchevski Espíritus Callejeros
Bandas invitadas: Viejos patanes, Pab Pab Pab

Viernes 19/ 22 hs. PUNTUAL
Presenta: **POSTAL '97**
y despide el año
inv.: Calle de Tierra en Purgatorio
Doble Fuerza Corrientes 4600
ant: \$7 en LEE CHI Gal. Bond Street Loc. 43

El estudio
D.A.J. - CADENA PERPETUA
SAB 27 / 23 hs. en SUPERCLUB
ant: LEE CHI (gal. Bond Street L.43) cambiando 777 (a 2 cuadras del obelisco)
visitanos en: http://www.infostar.com.ar/tritonproducciones

viernes 19 Dic. MARQUEE
Cabildo 4663 Cap. Fed.
HALOGENA
\$5 ADELANTA TEMAS DE SU PROX. DISCO "TATTOO" \$5
grupo inv.: ANGELES Y DEMONIOS

PONGASE EN ESTE LUGAR.
Si quiere ver su aviso aquí venga a Av. Belgrano 673,
o llame al 342-6000 (líneas rotativas)
Página/12
Dpto. de Publicidad

andrés calamaro Domingo 21/ 21 hs.
alta suciedad en argentina
Teatro Gran Rex
Av. Corrientes 857 Tel: 322-8000
vta. entradas en el teatro y en PUNTUAL Tel: 323-7200

A77AQUE
Los dos últimos DIAS PERFECTOS del año
Mañana 21 hs. Sábado 22 hs.
en PROBAR en SUPERCLUB
Av. Perón 3478 - Bar. Martín García 777 (a 2 cuadras del obelisco)
visitanos en: http://www.infostar.com.ar/tritonproducciones

Mañana 23 hs. en SUPERCLUB
sarmiento 777 (a 2 cuadras del obelisco)
BLUES 77
después del show te quedás a la fiesta
inv.: LA PANDILLA DEL PUNTO MUERTO
visitanos en: http://www.infostar.com.ar/tritonproducciones

VIERNES 26 SUPERCLUB Sarmiento 777
a 2 cuadras del obelisco
LOS VIOLADORES
CELEBRANDO 15 AÑOS DE VIDA CON LA GRAMMY EN NYO NYO NYO
VENIA FESTEJAR LOS 15 AÑOS Y DEJA TU FURIA EN EL NUEVO CD
ANT: \$ 10 en LEE CHI (Bla. de 1478 L.43) / METALMANIA
(Levante 653 L.9) / KENNON (Quilmes).

las FIESTAS DE FIN DE SIGLO con
Catupecu Machu sab 27/12
vta. \$5
festejan el aniversario en RIVADAVIA 781 Cap.
el 26 y 27 en ANDANDO DESCALZO

Los redondos en Santa Fe

¿Para qué buscar la mosca en la sopa?

Pasado por agua, el espíritu de Patricio Rey invadió el estadio de Colón de Santa Fe, ante 20 mil ricotereros que ya no necesitan demostrar su incondicionalidad. El mismo show, el mismo ritual, para despedir un año sin grandes novedades, aunque cada presentación de los Redondos mantiene ese sabor a irrepetible. Como para ir esperando la próxima aventura.



FOTO EDUARDO SEVIL

A esta altura ya nada parece poder perturbar el romance entre Patricio Rey y su público. Más allá de algunos problemas de sonido y de que el material del próximo álbum sigue siendo un secreto guardado bajo siete llaves, el sábado pasado Los Redondos sacudieron la noche del Litoral y cerraron el '97 con un concierto demoledor. Esta vez fue en el estadio de Colón de Santa Fe, o en el *Cementerio de los Elefantes*, como prefieren llamarlo los hinchas del Sabalero. Lo cierto es que a lo largo de dos horas y ante más de 20 mil almas viajeras, la banda del Indio Solari y Skay Bellinson invitó una ronda sin estrenos que abarcó todo su repertorio, desde una versión del tradicional "Unos pocos peligros sensatos" que hizo bailar a todos, hasta "La dicha no es una cosa alegre", un *Luzbelito* de pura cepa.

"Sepan disculpar si algunos temas salen un poco cambiados. La tormenta ha hecho estragos en el equipamiento", se excusó el Indio después de que su voz sonara como una gárgara en "Motorpsico". Pero enseguida el quinteto redobló esfuerzos y las fallas técnicas pasaron casi inadvertidas. O, mejor dicho, a nadie le importaban.

Es que el temporal del fin de semana pasado hizo peligrar por un momento la realización del recital. El sábado a la mañana, en Retiro, llegaban noticias terribles desde Santa Fe. Se veían ricotereros con caras largas por temor a una posible suspensión. Sin embargo, apenas arribaron los micros, nadie dudó. "Yo me voy igual, hermano, los Redondos tienen que tocar aunque lluevan adoquines", dijo Mario (21), desafiante seguidor de la banda, vecino de Isidro Casanova, mientras abordaba el ómnibus empujado por una fe ciega. Por eso, cuando en el mediodía santafesino las nubes se disiparon, los fieles de Patricio Rey coparon las plazoletas de la ciudad para darle la bienvenida al sol y bañarse en las aguas del lago que ocupa el Parque Manuel Belgrano, a unas cuadras del estadio. Horas más tarde, estallaba el riff de "El pibe de los astilleros", un imprescindible que abrió un show plagado de hits. "Muevan ustedes el culito que yo tengo la gamba hecha puré", arengó Solari, víctima de meniscos castigados, antes de que sonaran los primeros acordes del viejo inédito "Nene, nena".

La lista incluyó otros ilustres clásicos: "Superlógico", "Nuestro amor juega al esclavo", "Vencedores vencidos" y "La Parabellum del buen psicópata" esta última ideal para que Skay se llevara todos los aplausos. Y Gonzo Palacios, viejo amigo de los Redondos, sumó su saxo al de Sergio Dawi en "Vamos las bandas". Ese puñado de



himnos ya era un cóctel lo suficientemente poderoso como para emborrachar a las fácilmente emborrachables huestes ricotereras. Por eso, cuando sonaron las primeras notas de "Juguetes perdidos", los cimientos del estadio de Colón parecieron temblar. Entonces se agitaron banderas, las bengalas iluminaron la noche y todo fue del público, eclipsando aun lo que pasaba arriba del escenario.

El show debió detenerse en dos oportunidades por algunos pibes que insistían en treparse al mangrullo de iluminación. "Nos van a cagar la noche, loco", se enojó el Indio, y decidió parar el concierto. Más de uno dudó acerca de si el que estaba arriba del escenario era el cerebro de Patricio Rey o un Javier Castrilli rapa-

do y de lentes oscuros. Los ocupantes del césped aprovecharon los intervalos para chapotear en el agua y trezarse en encarnizadas batallas de lodo. Las piletas naturales que se habían formado hicieron de pistas de baile veraniegas para rocanroles como "Mi perro dinamita" o "Mariposa Pontiac/rock and roll del país". Era difícil creer que hasta el día anterior, allí había existido una cancha de fútbol. El resto fue todo diversión. El Indio anunció a su público que durante los próximos meses la banda estará trabajando sobre álbum nuevo y prometió un reencuentro durante el verano. Pasó otro año en la vida de los Redondos. El brindis fue el de siempre.

PABLO PLOTKIN
ENVIADO ESPECIAL A SANTA FE

Marcar territorio

La entrada a los shows ricotereros suele ser algo caótica, y esta vez no fue la excepción. Con el agregado de que cerca de la hora del show llegaron los muchachos de Colón. Y no eran pocos. Y tenían muchas ganas de entrar. Sin pagar, claro. Lo consiguieron, luego de pelear un rato con la seguridad contratada para el show. Finalmente, ésta se dio por vencida, y después de que se forzara uno de los accesos a la cancha, los organizadores (es decir la Negra Poly) decidieron que se abrieran las puertas. Así entró la barra brava de los sabaleros, que copó enseguida el campo de juego, a esa altura una verdadera laguna. Los *redondos* de ley fueron a parar a la tribuna. ¿Y los hinchas de Unión? se preguntará más de un lector. Muy simple: se instalaron cómodamente en las plateas, fieles a su estirpe.

HAPPY HOUR LUNES A VIERNES
DE 17 A 21HS 50% OFF

SAVE THE PLANET

Hard Rock
CAFE

Chesterfield

Club
Beep
DE MOTOROLA

VIERNES 19

**Gabriel y Berugo
Carámbula**

SHOWS \$10.-

SÁBADO 20

The Beats
Homenaje a "Los Beatles"

AV. PUEYRRREDÓN Y LIBERTADOR / RECOLETA / 807-7625

Diseño: Pablo Gómez Perotti 404-1673

LUNES A VIERNES 4 PM

MUSIC TELEVISION

CONEXION

fue

PROCESADO "Qué linda noche para fumarse un porrito" dijo Andrés Calamaro hace tres años, durante un recital en la ciudad de La Plata. Lo cierto es que el comentario le trajo un escándalo de proporciones, y el lunes pasado la Justicia lo procesó por "inducir al consumo de marihuana". Eso quiere decir que el año que viene, Calamaro irá a juicio oral. "Quiero que me procesen para que se debata sobre las drogas", dijo el hombre. Y esto no quedó así. Consultado sobre el tema, Charly García dijo que "me parece que Calamaro quiere vender demasiados discos y creo que la promoción sobre él tendría que parar". Calamaro le contestó: "La exposición pública es algo que le interesa mucho más a Charly que a mí".

MONSTERS Y pasaron los monstruos, algunos un poco devaluados. El sábado en la cancha de Ferro, ante 20 mil fanáticos, Queensryche derrochó calidad, Megadeth demostró por qué es la banda número 1 del heavy metal en la Argentina y Whitesnake demostró por qué fue su último concierto como banda. También actuaron los locales Riff y Halógena. Ah, Dave Mustaine donó su guitarra Jackson al Hard Rock Café.

PIOJOS Recién llegados de México, donde estuvieron promocionando *Tercer Arco*, los Piojos volvieron a la Argentina y mañana tocan en Bahía Blanca para despedir 1997. El verano los encontrará de gira por la costa, pero en febrero se encierran otra vez en Del Cielito, para empezar a darle forma al cuarto disco. Y probablemente 1998 los reencontrará en México, esta vez tocando en discotecas del DF.

PRESO Tom Morello, el guitarrista de Rage Against The Machine, estaba protestando en la puerta de un shopping de Santa Mónica, junto con un grupo de 300 personas. La manifestación era para denunciar a la marca de jeans *Guess*, que explota a los trabajadores en sus fábricas del sudeste asiático. La cuestión es que intervino la policía y Morello marchó preso. Evidentemente, es más fácil ser combativos en Santa Mónica que en la cancha de Ferro (Buenos Aires, Argentina, tercer mundo) cuando se los invita para tocar en un concierto a favor de las Madres de Desaparecidos.

HUTCHENCE Durante una entrevista concedida a la cadena ABC, Tim Farris, el guitarrista de INXS, admitió que su compañero Michael pudo haber estado muy deprimido, pero ellos no se dieron cuenta: el cantante usaba Prozac, un antidepresivo, y a veces lo mezclaba con alcohol. Según Farris, ese cóctel pudo haber desequilibrado a Hutchence hasta llevarlo al suicidio. Además, los INXS que quedan sugirieron una continuidad de la banda, pero dentro de un tiempo y con otro nombre. Dicen que tienen unos 80 temas compuestos por Hutchence. Esa película ya la vimos.

BOLA DE CRISTAL El nuevo disco de Prince (o El Artista..., o como sea), viene en un formato sumamente extraño: una bola de cristal, es decir, de plástico, adentro de la cual estarán 3 CD's con material pirata de *Sign O' The Times* y *Diamonds and Pearls* además del nuevo disco acústico del hombre de Minneapolis, *The Truth*, éste sólo para los primeros 100 mil compradores. La bola en cuestión se compra exclusivamente por e-mail, y el martes pasado, un anuncio en la página de Prince aseguraba que los fans tendrían los discos en su casa para Navidad. Pero no. Es más: en la agencia de prensa del Artista aseguran que la bola ni siquiera la recibirán ellos. Y que no saben cuándo saldrá.

CLARA... DE NOCHE

textos maicas y carlos trillo
dibujos bernet



sera

U2 Como se sabe, las entradas para ver a U2 el 5 y 6 de febrero en la cancha de River están caritas. Salvo por las económicas populares, de \$25, ninguna de las otras ubicaciones baja de \$50. Y las mejores plateas cuestan el triple. Para aquellos que tienen VISA, se pueden comprar los tickets en 12 cuotas, sin intereses. Eso sí, la promoción dura hasta el último día de diciembre.

ORQUESTA Rata Blanca cierra el año (y posiblemente su carrera) con un concierto atípico: Giardino y sus cohortes se presentarán en el Teatro Astral el 26 y el 27 de diciembre a las 10 de la noche, y los va a acompañar la Orquesta de Cámara Solistas Bach, dirigida por el maestro Aby Rojze. La integran diez violines, tres cellos y un contrabajo. La intención es transitar los caminos del heavy sinfónico, estilo que evidentemente inspira a los Rata. Dicen las malas lenguas que, después de este concierto, la banda se separará y Walter Giardino comenzará su carrera solista.

¿Y Rata Blanca qué era, acaso?
VUELTA Chad Smith se rompía los huesos con la moto. Anthony Kiedis se internaba en institutos de rehabilitación. Dave Navarro y Flea se unían a Jane's Addiction. Todo parecía indicar que a los Red Hot Chili Peppers había que colgarles el cartelito de *game over*. Pero los alocados Peppers van a empezar a tocar otra vez. Tienen una fecha a fines de diciembre y dos en enero. Y prepararán las canciones para el próximo álbum: los planes indican que estaría listo el año que viene o a principios de 1999. Hay un tema, que se llama "Circle of the Noose", escrito en homenaje a Nusrat Fateh Ali Kahn, el músico pakistaní fallecido recientemente.

DIVIDIDOS En enero, la aplanadora viaja a Los Angeles para empezar a grabar su nuevo disco, que estaría en la calle para abril o mayo de 1998. Se van a quedar allá trabajando por lo menos un mes. Pero antes, para despedir el año, la banda de Ricardo Molloy y Diego Arnedo tiene previsto tocar gratis y al aire libre el 27 de diciembre, en una plaza de su tierra natal: Hurlingham.

VIDEO Pasado mañana a las 11 empieza la primera muestra de video alternativo. Se presentarán más de 40 trabajos, y el domingo se sabrá quién es el ganador del concurso, además de entregarse las menciones. La entrada cuesta solamente un peso, y tanto el sábado como el domingo la muestra durará hasta las 20. La cita es en FM La Tribu (Lambaré 873).

CHICAS El domingo toca en El Dorado Terciopelo Azul, una banda que dice hacer canciones de amor para clubs nocturnos: cosas de Cole Porter, Hollander, y el clásico "Blue Velvet". Y los grupos que acompañan, Pájaro Ciego y Wonderful Wine, también tienen damiselas en sus filas.

PLAZA Ya es sabido que, los fines de semana, la plaza de Borges (ex Serrano) al 1600 suele arder. Y este sábado habrá llamas extra: desde las 23.30 y a beneficio de Incaucaí (que pondrá en la zona un stand) actuarán Alegres por la Cosecha y Caballos, nuevas bandas que vienen asomando con ganas de hacer ruido. Los Alegres, precisamente, editarán en breve el tema "Air" en un compilado realizado por el fan club de cierta célebre banda, ya responsable de un CD anterior titulado *Ninguna de estas bandas se llama Talking Heads*.

PRINCE

RICARDO MOLLOY